NO

JUEVES 12 DE MARZO DE 2009. AÑO 16. N°896.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**

CECILIA SALA

ROSARIO BLEFARI

Una chica de calendario

La polifacética mujer acaba de editar un disco con una docena de canciones fresquitas. “Todas las canciones son de amor”, dice. El disco se llama **Calendario**, claro.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Zwantpaugh, rock de culto *

POR JAVIER AGUIRRE

Ser un artista de culto resulta mucho más que un premio consuelo para aquel músico que no ha cosechado las mieles del éxito (ni el dinero propio del éxito, ni las groupies propias del éxito, ni el champagne-cortesía-de-la-casa propio del éxito, ni las invitaciones a magazines televisivos conducidos por Leo Montero propias del éxito). El artista de culto representa el "bien igual" del circuito rockero, la palmada condescendiente, el respeto pachorriento, y la fe ilusa en que el rock, como el fútbol, siempre da revancha. Lejos de los flashes, de los megafestivales y de la pasión popular, los integrantes de bandas de culto desafían las leyes de la afinación y emprenden un camino de sacrificio interno e indiferencia externa con el objeto de que, tal vez, la prensa especializada del año 2028 los destaque como "la gema olvidada de 2009". Y que la fama les llegue, por fin, aunque trayendo bajo el brazo problemas de calvicie y una panza blanda.

"No queremos agradarle a nadie", disparan los Zwantpaugh. Y vaya si lo logran. Su sonido, como de motochorro en fuga; sus melodías –ásperas e ingratas como virulana después de rasquetear vómito viejo– y sus letras enemistadas a muerte con el idioma castellano convirtieron a este quinteto en la principal banda de culto de Caseros. "Algún día alguien nos descubrirá, y probablemente ese alguien sea hipoacúsico", vaticina el cantante Ermindo Brozzonatta, quien revela que la banda ya distribuyó demos entre periodistas de rock y otros presuntos formadores de opinión. "Todos nos confirmaron que es una bosta, así que vamos bien", se ilusiona el vocalista, y teoriza: "Nadie va a olvidarnos, porque para que te olviden, primero tienen que recordarte. Y nadie puede recordar jamás un nombre complicadísimo como el nuestro".

Uno de los demos en cuestión llegó a la mesa de trabajo del **NO**, y a pesar de que su escucha causó incidentes en la redacción y desubicados gritos de "¡Apaguen esa mierda!" provenientes de la planta periodística no rockera de este diario, es justo decir que la letra del hit de Zwantpaugh, *El público no va a poder venir*, representa con agrio orgullo el espíritu del artista de culto: "No sé de aplausos masivos,/ contadores, ni litigios./ Aunque doy vergüenza en vivo,/ lo hago por el prestigio./ Me tendré que conformar/ con ser artista de culto./ Nunca seré popular,/ no luce grande mi bulto".

** Cualquier parecido con la realidad debería ser discutido en el próximo cónclave de la ONU del rock.*

SE VIENE EL XI MARATON BAFICI

Para ir elongando los párpados

La del plasma no es la única pantalla grande. También existe la del cine, y para probarlo ahí está el XI Bafici (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente), el ciclo que organiza el gobierno de la Ciudad junto a la comunidad cinéfila porteña, y que en la edición de este año proyectará 417 películas... pero no todas al mismo tiempo, claro. Aquí van datos sobre siete de ellas, sobre las que podés ir reservando tu ticket. Sobre las otras 410, averiguá vos.



* ***Hit***, de las directoras orientales Claudia Abend y Adriana Loeff, que cuenta la historia de cinco canciones populares de la música uruguaya (especialmente divertido el segmento dedicado a los Shakers, los "Beatles uruguayos", y emocionante la revisión de la historia de *Príncipe Azul* de Eduardo Mateo y Horacio Buscaglia). ¡Porongos pop!

* ***Under the Tree***, del indonesio Garin Nugroho, un documental sobre espíritus y rituales de la isla de Bali. ¡Misticismo!

* ***Ellos son***, de Juan Riggirozzi, una película sobre los pioneros del punk argentino, Los Violadores (el título viene de una canción del disco **Y que Dios nos perdone**). ¡Represión!

* ***Encarnaçao do Demonio***, del brasileño José Mojica Marins, que a sus 77 años es un referente del cine de terror latinoamericano. ¡Cagazo nao tem fin!

* ***Soul Power***, documental del estadounidense Jeffrey Levi-Hinte basado en cómo músicos afroamericanos, caribeños y africanos (entre ellos, James Brown) se reunieron en 1974 para un festival tras encontrarse en la histórica pelea de boxeo entre los pesados Muhammad Alí y George Foreman. ¡Piñas y ritmo!

* ***El niño pez***, preestreno de la nueva película de la directora argentina Lucía Puenzo, protagonizada por quien se convirtió en sex-symbol de la androginia desde su rol en *XXY*, Inés Efrón. ¡Branquias!

* ***Hansel and Gretel***, de Phil-Sung Yim, una versión terrorífica –y surcoreana– sobre el clásico cuento infantil de los hermanitos golosos que se pierden en el bosque. ¡Pánico y glucosa!

El Bafici 2009 irá del 25 de marzo al 5 de abril en siete salas. Más información sobre la programación y venta de entradas anticipadas en www.festivales.gob.ar o, personalmente, en Av. de Mayo 575 PB o en el Hoyts del Abasto, que siempre tiene ese no se qué.

El 2 de abril (día incómodamente patrio si lo hay) estará en Buenos Aires la francesa Coralie Clément para presentar su disco **Toystore**, en el marco del festival. Entre sus "pergaminos" de relación con el cine se encuentra el hecho de haber interpretado *Dorénavant*, el tema principal del film *L'idole de Samantha Lang*, protagonizada por Leelee Sobieski, así como haber hecho la canción *Samba mon coeur qui bat*, parte de la banda sonora de *Alguien tiene que ceder* con Jack Nicholson y Diane Keaton.

REPERCUSIONES DE LOS DICHOS DE MANU CHAO EN EL NO



ANTONIO GARCIA LARRETA

El escepticismo no es bandera

POR MARIANO BLEJMAN

Manu Chao venía de pasar una tarde tranquila –dentro de su habitual tormenta– en la quinta de Los Piojos en El Palomar. Llegó al hotel del Abasto, saludó con afecto a los presentes, y poco antes de sentarse a conversar con este suplemento, se prendió un cigarrillo mientras observaba cómo se iba la tarde porteña. "Quiero mirar un rato para afuera", le dijo al **NO**. Alfredo Olivera, mentor de Radio La Colifata, lo esperaba notebook en mano para organizar la presencia de los internos del Borda en los shows de Radio Bemba. Acababa de hacer dos shows en Córdoba y Rosario, y todavía no había plantado su triplete, primero en el Ciudad (28 mil personas), y los dos en el Luna Park (9 mil cada uno). Se sentó en un sillón del lobby del hotel, y usó el grabador como excusa para conversar. En eso salió el tema de Obama: "¿Hasta qué punto Obama no es una gran operación de marketing?", se preguntó, aunque un ratito antes había dicho que verlo asumir le pareció "simbólicamente bonito". Por algún motivo (o porque el trovador todavía no se había expresado sobre el presidente de Estados Unidos, o porque dio en el nervio de un pensamiento popular) sus dichos publicados en el **NO** explotaron por el mundo: las agencias internacionales levantaron la noticia, y los diarios, medios digitales y blogs del mundo publicaron extractos de la entrevista. El escepticismo de Manu Chao sobre el proceso electoral norteamericano fue publicado en medio centenar de publicaciones, entre las que se pueden mencionar *La Gaceta*, *20 Minutos*, *La Opinión de Málaga*, *La Opinión de Tenerife* y *Adn* de España; *El Informador*, *El Universo* y *Terra* de México; El colombiano.com de Colombia, *Publimetro* de Chile, *El Universal* de Venezuela, además de innumerables sitios de Internet, blogs y foros digitales. Entre ellos, el espacio del Facebook del **NO** dio lugar a un cínico comentario sobre el cinismo propio de Chao: "¿Hasta qué punto Manu Chao no es una operación de marketing? (Obama)", decía el post, pero pronto llegaría una abrumadora defensa del hombrecito. Es que el posteo es, muchas veces, amigo de la intolerancia y la violencia virtual.



SOUNDBLAZTER GIRO POR MEXICO

¡Viva el conurbano, cabrones!

La banda que nació en Lomas de Zamora acaba de regresar de una maratónica gira por lugares como Cholula, Jalapa, Aguas Calientes y Cuernavaca, además del DF, Veracruz y Monterrey.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER



Teniendo en cuenta que hace apenas unas semanas los Ratatat, un dúo neoyorquino de electro-rock, revelaron al **NO** su gusto y admiración por Leo Dan y Piero, no debería asombrar tanto que en una iglesia de un pueblo perdido de México, un chico cantara a capella *Yo tengo fe* de Palito Ortega. Después de todo, tanto Palito como Leo Dan (no tanto Piero) aún mantienen cierto predicamento en América latina. Pero lo concreto es que aquella escena en la iglesia realmente ocurrió. Y los integrantes de Soundblazter –electro-rockers como los Ratatat, pero esencialmente latinos como cualquier otra banda argentina en tierra azteca– no pudieron menos que alegrarse ante la situación, y tomar la curiosa presencia autoral del ex Club del Clan como lo que finalmente fue: una señal de buen augurio.

"La verdad, la pasamos muy bien. Fue una experiencia muy positiva", le cuentan al **NO**, una vez regresados de la maratónica gira que los llevó por lugares como Cholula, Jalapa, Aguas Calientes y Cuernavaca, además del DF, Veracruz y Monterrey. "El trato con la gente fue muy bueno. En general había una predisposición del público a escuchar cosas nuevas", dicen, todavía animados. "El intercambio con las bandas fue copado. Todas tuvieron la mejor onda y muchas sonaban bárbaro", cuentan sobre Aerofon, Dixy Bait y Xombie Lechuga, entre otros créditos locales.

Y es que el vínculo de Sonundblazter con México es fuerte: su último disco, **El Alborada**, de 2007, fue editado por Soc Sub, un sello azteca de buena sintonía con el electroclash y el sample-collage que practican desde hace más de diez años. "La principal diferencia entre la escena under de México y la de acá está en el trato con los dueños de los lugares", detallan cuando se les pide una comparación. "Allá te cubren el hotel, los viáticos y te ponen un sonidista que no le da lo mismo si la banda suena mal o bien. Acá, en cambio, muchas veces te hacen sentir que te están haciendo un favor y ni las gracias te dan."

Los Soundblazter –que integran Cristian en voz, Nahuel en bajo, Pablo en batería y Pedro en teclados– son una rara avis en la escena electro-rock local: surgidos en Lomas de Zamora, nunca les preocupó posicionarse en el selecto ambiente de Capital, ya fueran sus fiestas, sus medios de difusión o sus cadenas de favores. Por el contrario, su actitud entre artesanal y displicente (muchos hablan de "tecno-villa" para referirse a su música) los acercó a colectivos como Triple RRR o a bandas amigas como Falso Primer Ministro y Tenista, por más que en el plano musical la relación no fuera tan evidente. "No es una bandera ni un gueto decir que somos del conurbano, es la pura verdad. Desde el corazón", explicaron hace un tiempo. Y la gira por México muestra que, al menos en el último tiempo, ganas de abrirse al mundo no les faltan.

TRIBUTO AL PRIMER DISCO DE LA VELVET UNDERGROUND

Indie banana

Un puñado de bandas le hacen tributo al primer disco de Lou Reed y John Cale, cuya banana inmortalizó Andy Warhol.

POR DANIEL JIMENEZ



"He tomado una gran decisión: voy a tratar de anular mi vida." Cuando Lou Reed escribió estas optimistas líneas en *Heroin,* hace 42 años, jamás imaginó que sus devaneos junkies serían caldo de cultivo para que once artistas independientes desparramados por el under argentino rindieran homenaje a uno de los discos más ásperos, volados, incómodos y geniales de la historia del rock: **The Velvet Underground & Nico**. Sí, el álbum debut de la banda de los pirados de Reed y John Cale cuya portada bananera inmortalizó Andy Warhol.

Detrás del proyecto se encuentran los Woodie Alien, chicos inquietos con base en Carapachay, que comenzaron a soñar este tributo allá por 2007 y rápidamente largaron la convocatoria. Así llegaron amigos de La Plata (El Mató a un Policía Motorizado, Javi Punga, Sr. Tomate) y de distintos rincones de Buenos Aires (Ushuaia Rocks!, Modular, Flavia & The Motonets, Reno y los Castores Cósmicos, Picón de Mulo, Hacia Dos Veranos y Mujercitas Terror). El tracklist virtual –el material está por ahora disponible en la web– respeta el orden original y no todas las versiones están en inglés, lo cual permite bucear por un rato en los crudos textos del neoyorquino.

"El sonido de cinta es real y las saturaciones lo mismo; queríamos acercarnos a ese sonido, ya que somos altamente fanáticos, y eso nos pareció la mejor opción", dice Reno González, quien junto a sus castores espaciales recrean con estridente dignidad el desmadre sonoro de *Heroin*, la oda al pico más terrorífica que se tenga memoria.

Mariana Badaracco y Pablo Dahy, mitades que forman el todo Modular, le sacan el polvo a *Femme Fatale*, una de las tres canciones de aquel disco (las otras son *I'll Be your Mirror y All Tomorrow's Parties*) que Reed escribió para Nico, modelo-actriz alemana que puso su voz de armonio monocorde en este trabajo y de quien estaba locamente enamorado. "Con la Velvet ocurrió el típico caso que abunda en el universo del arte", explican. "Un grupo musical ignorado en su propia época y después considerado de culto; el clásico destino de los grupos que no hacen música obvia. Una frase acreditada a Brian Eno dice que pocos escucharon a The Velvet Underground durante su corta existencia, pero todos los que lo hicieron formaron una banda."

Ideólogos del proyecto, los anfitriones de Woodie Alien se quedan con una de las mejores versiones y se suben al clima opresivo de *Venus* en pieles cambiando la filosa viola eléctrica de Cale por pasajes oníricos, ruidos varios y hasta un coro infantil que se ahoga en la distorsión de una guitarra. Libertad para crear sobre el caos. Algo así como el leitmotiv de la Velvet. Una banda que, cuatro décadas después de su nacimiento (VU duró sólo cinco años), sigue generando admiración y curiosidad por su mezcla sexy, tóxica y experimental de entender el rock. La lista se completa con *Mañana de domingo* (Flavia & The Motonets), *I'm Waiting for my Man* (Ushuaia Rocks!), *Corre, corre, corre* (El Mató a un Policía Motorizado), *Todas las fiestas del mañana* (Sr. Tomate), *Ahí va otra vez* (Picón de Mulo), *I'll Be your Mirror* (Hacia Dos Veranos, la única instrumental), *La canción de la muerte del ángel negro* (Javi Punga) y *European Son* (Mujercitas Terror). Run, run, run, run, run to download!

** El tributo a Velvet Underground & Nico se puede descargar gratis del sitio* www.tributovu.blogspot.com

"CUALQUIER CANCION DE AMOR ES UN GRITO"

La ex cantante de Suárez se cansó de tener que esperar a que su banda procesara sus nuevas composiciones antes de llegar al estudio y decidió patear su propio tablero: así nació **Calendario**, un disco con doce canciones fresquitas, grabadas sin batería, en las que, dice, ahora puede cantar "te quiero" sin que le parezca una bobería romanticona.



FOTOS CECILIA SALAS

POR JULIA GONZALEZ

La determinación de Rosario Bléfari de no esperar a nadie para grabar **Calendario**, su cuarto trabajo, habla de su personalidad, que parece dibujar a una nena encerrada en el cuerpo de una mujer. Y, aunque a simple vista su naturaleza delgada suponga debilidad, ella tiene la fiereza de las bestias que no encaja con ese tópico color de rosa. Bléfari aporta a su aura cierta delicadeza y a partir de allí intenta vengar el hecho de que a las mujeres nunca se les da el papel protagónico. Lamentablemente, el llamado sexo débil nunca pasaba al frente en las historias que ella leía: los héroes eran hombres, no había heroínas; las damas sólo acompañaban. Entonces decidió cambiar sumisión por acción. "Siempre me gustaron las heroínas que cruzaban un poco esa raya", confiesa. "Incluso en otros rubros, con artistas como Tita Merello, que eran mujeres en un mundo mucho más de hombres que el que tenemos hoy. Y sin embargo llevaron su arte y su capricho adelante." Desde chica, la ex cantante de Suárez se sintió atraída por los personajes femeninos que irrumpen con descaro en ese mundo masculino. Para ella era normal tirarles con la gomera a los zorzales que se comían las cerezas del Bariloche de su infancia, perderse en los bosques o tirarse de un cantero. Eran comportamientos casi de Tom Sawyer o personajes varoniles por el estilo, como el John Singer que Carson McCullers creó en *El corazón es un cazador solitario,* y por el que Bléfari enseguida se sintió atraída. "Se supone que el rock es como con los autitos, subirse al árbol y todo eso", compara Bléfari. "Siempre fui a colegio de monjas, o sea que siempre nenas, no tenía varones, no había... Empecé a tener relación con varones cuando empecé a ir a bailar, en la pubertad. No tenía ninguna experiencia, ni de tener un amiguito. Nada", dice.

–Un universo sólo de mujeres.

–Sí, sí, horrible. Además, era medio varonera. En Bariloche tenía un espacio para ese lugar varonil. Aunque no lo veo varonil, y trato de explicarle a mi hija, que se pone loca con que "esto es para hombres y esto para mujeres". A ella le gustan más las cosas que son "para hombres", entonces se hace un quilombo. Le digo: "Sos mujer y también pueden gustarte los autos. Mirá, ahí va una mina manejando, allá va otra, por ahí diseñan autos las mujeres". Trato de explicarle todo eso porque le chifla. A mí me pasaba eso. En un universo de mujeres, como puede ser un colegio de monjas, los roles masculinos y femeninos se reparten como en una obra de teatro, y tenés que hacer de varón, por ejemplo. Entonces hay un montón de cosas de los gestos varoniles, o lo que puede ser una relación con la naturaleza más bruta, por llamarlo así.

–¿Y qué personajes femeninos te gustaban?

–Había pocos. Me acuerdo de que me encantó *El corazón es un cazador solitario*, donde había un personaje femenino. Después eso me pasaba con todas las novelas que empezaba a leer. Me gustaba mucho Stendhal, pero los personajes eran todos masculinos y las todas chicas eran la tía, la novia, por la que mataban o por la que morían los protagonistas varones. Sí, todo divino, pero la mujer no hacía nada, se aburría. El personaje femenino era adorado o perseguido, pero no hacía nada, no tenía acción. ¡La acción la tenían siempre los varones! Entonces ése es el dilema: soy una mujer y me quiero como tal, no es que soy un varón atrapado en el cuerpo de una mujer *(se ríe)*. Pero me gusta treparme a un árbol y me gustaría que en la novela haya una heroína. Igual, ningún problema, me identificaba con el hombre. Naturalmente me sentía más Julián Sorel que la tía, porque era más divertido lo que le pasaba a Julián: quería ser el protagonista.

Tal vez no haya actitud más independiente en la carrera de Bléfari que la de haber grabado **Calendario**, en la calle desde el año pasado. La ex cantante de Suárez le dio una patada al tablero y grabó ella misma todas las canciones *a piacere,* sin ese peso que es grabar primero las baterías, después el bajo, luego las guitarras, las voces y por último todo el proceso de mezcla y masterización. Esta cantautora, actriz y escritora, que con su banda anterior fue emblema de la independencia, sigue por la senda del "hacelo vos mismo". Su debut solista fue en 2002, con **Cara**, y dos años después sacó **Estaciones**, de canciones diáfanas y limpias, acompañadas por esa lírica tan dramática y afectada que ya es marca registrada de esta mujer del rock. **Misterio relámpago** apareció en 2006 y trajo un aluvión de temas perfectos para ser tocados con la banda en su esplendor. Ese tercer trabajo fue algo más ruidoso, distorsionado y pop que **Estaciones**, con las canciones que respetaban cada célula reconocible del rock o el punk. Pero no es extraño: todos los discos de Bléfari se diferencian en el sonido y en cierta visión conceptual, característica que hace que cada obra cierre redondita, y que seguramente, por algún rasgo particular, sea distinta a la próxima.

Tampoco es casualidad que **Calendario** se llame como se llama. "Quise hacer mi propio calendario, ya que Julio César nos dejó el suyo, intentar armar mi propia cuadrícula y hacerlo a mi tiempo sin dependencias externas. En este caso tomarme mi tiempo fue no esperar, no ser demorada por causas externas, en la medida de lo posible", explica. Hasta hoy, Bléfari tuvo una continuidad de dos años entre la salida de los discos. Ese tiempo era el que les tomaba a los integrantes de su banda aprender las canciones, ensayarlas, apropiárselas y luego grabarlas. "Generalmente todos esos tiempos no tienen nada que ver con la música, son cosas de cada persona con la que trabajás, de su estado de ánimo, de su humor... Entonces tiré todos los temas que tenía, los dejé para el disco de 2010. Algunos, como *Intacto*, sí iban a estar, pero el resto pasó al siguiente." A la cantante le gusta estar a tono con la vigencia de sus temas, que no se le pasen de moda a ella. Por eso mandó al tacho todas las canciones que eran para ser tocadas con toda la banda, y grabó otras nuevas.

Calendario, entonces, contiene doce canciones frescas, recién compuestas, registradas sin batería en el afán de no depender de todo lo extramusical que se cocinaba en el seno de su banda de entonces.



Primero se alejó la bajista Andrea Di Nápoli: llegaba tarde a los ensayos y eso no sólo llenaba de ansiedad a Bléfari, que quería tocar sus canciones más recientes, sino que también dilataba los tiempos de grabación del disco. Además, después de una recordada presentación en Casa Brandon donde el artífice del nombre de su ex banda (y marido de la cantante), Fabio Suárez, tocó el bajo, cayeron los fantasmas de aquel primer amor. Ella tuvo que dar más de una explicación. Y por último, porque las cuestiones humanas o personales no le interesan cuando de canciones se trata. "Ya cuando estábamos en **Misterio relámpago** se acumularon muchas canciones. Tenía ganas de tocarlas y siempre estaban esperando su turno. Eso fue el detonante de este disco, que es onda 'bueno, a ver qué canciones hay'. Y hay toda una fila de canciones detrás, porque tengo que esperar a las que siguen y después esperar a grabar el año próximo este tema que hice hoy", cuenta.

–¿Cómo fue volver a tocar con Fabio?

–Fue lindo, pero difícil en esta situación en particular que él entró a tocar. El se moría de ganas de tocar pero, al mismo tiempo, tal vez no era la situación ideal para que tocara. El la pasó re bien. Es más: se quedó con ganas, porque después se disolvió todo. Tal vez después haya otra situación nueva... El error mío fue traerlo a esa situación; me parece que hubiera sido mejor volvernos a encontrar en una situación nueva. Igual entre nosotros estuvo todo bien, fue lindo revivir algunas cosas de cómo era la banda. Me hizo extrañarlo mucho. O sea, cuando toqué con él, me pasó que extrañé a los demás. Venía Fabio a ensayar y la relación que tenía con los otros se nublaba porque venía él. Y al mismo tiempo, cuando venía él, venían el fantasma de Diego (Fosser) y Gonzalo (Córdoba) también. Como que los extrañaba. No sé, fue un quilombo, me sentía rara, todos nos sentíamos raros. En realidad, el que menos raro se sentía era Fabio, porque para él era algo nuevo, porque se metía en una casa nueva y yo ya estaba ahí con la situación. Supongo que también habrá sido fuerte para los chicos. Tal vez yo no me doy cuenta porque él era mi marido y al mismo tiempo era de Suárez. Era Suárez, Fabio Suárez. Y yo viví todo lo de Suárez sin darle mucha importancia, pero para Pablo (Córdoba), que había tocado en los comienzos de Suárez y que era alguien muy cercano a Fabio y a mí, debe haber sido raro. Ahora venía el Fabio de hoy, pero supongo que también vendría un poco el Fabio del pasado. No sé, mucho quilombo.

El factor tiempo, se ve, es clave en **Calendario**, cuyo arte está formado por doce pinturas (tamaño CD) de Matías Perego, que retratan las situaciones de las canciones. Una curiosidad del disco es que el cineasta Martín Rejtman (quien dirigió a Bléfari en la inconseguible y ya de culto *Silvia Prieto*) toca la flauta dulce. El aspecto teatral de las letras es algo que la cantante trabajó en **Calendario**, partidaria de que en las canciones hablaran otras voces. "Quería que la canción no fuera la ideología del autor. Está buena la posibilidad de que la canción pueda presentar otros personajes", dice. Para esto se basó en la *Teoría del cielo*, un libro que escribieron Arturo Carrera y Teresa Aguijón, que consiste en acostarse a dormir bajo el cielo de otros artistas, sentir esas influencias y hablar como si fuera otro. A partir de una idea que Roland Barthes llamó biografema (unidades mínimas de biografías de artistas construidas sobre la base de los trazos que dejó el mismo biografiado, como obras, cartas o entrevistas), Bléfari tomó prestada esta imagen y dispuso su potencial de actriz para sentir como cualquier otro. "Aunque lo pensé de ese modo, la gente interpreta cosas diferentes. Por ejemplo, había pensado que el que hablaba en *Reservado* era un hombre, pero es terrible la flecha de la identificación", sentencia.

–La letra de esa canción parece la declaración de amor a un chico, habla de cosas que tienen que ver con la infancia. ¿En qué momento personal estabas para escribir algo así?

–Supongo que tiene que ver con la inmadurez sentimental o emocional. Otra que la infancia, es casi de bebé: "Quiero todo y cuando no lo tengo, lloro". Son canciones que piden, reclaman, se encaprichan. En el caso de *Reservado*, es el colmo de... La pensé desde el personaje que habla, alguien que quiere que el mundo se adapte a lo que necesita, no está experimentando nada. Me parece hasta incorrecto, su cabeza está psicológicamente incorrecta. O sea, tenés que vivir un poco, no estar esperando a una persona determinada que creés que es parecida a vos y pensar en cuando la encuentres. ¡Es un disparate! Tenés que conocer gente, ver cómo es, pasar por un desengaño, tenés que enamorarte. No sé, le diría eso a alguien que me viene con que se está reservando para alguien. Es una demencia, no está bien. Es medio frustrante, es una exigencia. Pinta algo rosa, pero en realidad es una patada, es un bajón. No sé, no te reserves nada. ¿Cómo te vas a reservar? Vas a morir: el que se reserva, muere.

Cuando era más chica, cuenta Rosario, le costaba más escribir canciones de amor tan directas, por el prejuicio de que si se es nena, se habla de romanticismo y de la boludez de estar enamorado. Por eso, de alguna manera se las rebuscaba para camuflar el inevitable tópico amoroso. "Las canciones de amor son infinitas", se planta hoy. "Podría decir que todas las canciones son de amor. Hasta la que habla de protesta o política esconde ese sentimiento. Porque termina siendo un recipiente posible, una excusa para hablar de la muerte, del miedo a la vida, a la imposibilidad de vivirlo todo. Siento que ahora puedo darme el lujo de entregarme al tema amoroso, tal vez por ser más grande. Cuando era más chica, la mirada por ser mujer era muy severa. Hablar de esos temas podía ser visto como romanticón o una pavada. Antes ni se me ocurría. Pero noto que la forma de presentarme cambió y podría cantar 'te quiero' de una forma más libre y a los gritos", dice. Y, sacando a relucir esa ternura de nena, sonríe para explicar lo que se entiende al escucharla cantar: "En realidad, cualquier canción de amor es un grito".

TODAVIA EXISTE UNA BANDA QUE HACE GRUNGE

Rebelión en la Granja X

Casi dos décadas después del nacimiento del sonido que catapultó a Nirvana al podio del rock, Simón –el hijo de Willy Quiroga, de Vox Dei– se anima a la sucia distorsión del grunge. Los ’70 y los ’90 sintetizados.


CECILIA SALAS

POR MARIO YANNOULAS

Nadie puede escapar a la condición de hijo. Simón no puede evitar ser hijo de Willy Quiroga, aquel que en los gloriosos ‘70 marcó para siempre la historia del rock argentino de la mano de Vox Dei, con **La Biblia** como emblema más caliente. Pero en lugar de quedarse en el –¿cómodo?– lugar del “hijo-de”, Simón decidió armar Granja X, una banda que destila... ¡grunge! Está orgulloso de su padre, y hasta le dedicó una canción llamada *Héroe* (“Tu camino es el que quiero seguir / Noches de calor, escenarios en pie / Siempre serás mi héroe”). “Dejemos la vida del músico aparte, hablemos del trabajo o del negocio”, arrincona cuando se trata del viejo.

“Siempre escuché cosas medio raras; en la primaria les caía a los monos con discos de Vanelli o Carlton que, obviamente, terminé escuchando solo. Era lo que escuchaba mi viejo en esa época. Hoy soy un gran fanático de Toto y admiro a Lukather como guitarrista.”

Después de trabajar dos años como sesionista de Alejandro Lerner (“Aunque no lo creas, el chabón es bastante rockero”, intercepta), decidió encarar el proyecto personal más serio de su vida con un grupo que, extrañamente, encara un estilo que no ha sido demasiado tendido en el medio local. Porque si gran parte de los músicos argentinos escuchó al trípode Nirvana–Pearl Jam-Soundgarden, eso no se termina de notar. Pero él, junto a Yeka Jeromín (teclados), Pablo Podestá (bajo) y Poyo Cassarino (batería), pretende marcar la diferencia. Quizá por la herencia que le tocó en suerte, ya que los músicos de antes acusaban una autenticidad que muchos de los de hoy no tienen, o por el solo hecho de hacer rock para expresarse, Granja X es, al menos, una propuesta interesante. “No sé si es una banda grunge, hacemos lo que nos gusta. También hay cosas más pop, y otras un poco más pesadas. La música está ahí... flotando”, apunta Simón.

–¿Cómo es bordear un estilo tan anclado en el tiempo y el espacio?

Simón: –El grunge se fue con los ’90, y eso es parte de una evolución lógica. Grupos como Nirvana no hay más, ese puesto está ocupadísimo, y no sé si a alguien le interesa hacer algo así.

Pablo: –El rock es el género que abre más posibilidades a la investigación, se nutre de otros estilos según el lugar de donde provenga. **Simón:** –Hasta ahora no escuché nada completamente nuevo. Ni siquiera Nirvana lo era: generó una movida, pero si escuchás Pixies, te das cuenta de dónde viene la mano. Igualmente, creo que la Argentina y el resto del mundo son cosas distintas con respecto a la música. Afuera se escucha más variedad de estilos, la gente se mantiene fiel a las cosas que le gustan. En cambio, en ese sentido, la Argentina es muy veleta, las masas van para donde tira la moda, y el que ayer era rolinga hoy es piojero, y mañana flogger. No sé si esa persona tendrá algo que realmente la mueva, y hace falta algo así en este país.

–¿Y por qué se da eso?

Simón: –Si lo supiera, ya estaría grabando el décimo disco. Nos resultaría fácil armar una banda de rocanrol cuadrado y cantar letras que hablen de la droga. Con la producción que tenemos, no nos llevaría mucho tiempo pegarla. Sin embargo, no nos pondríamos ese traje.

Yeka: –Hay algo que nos hace ir contra esa corriente. El tema es si uno quiere dejar de hacer lo que le gusta sólo por vivir de la música. Una vez, un productor nos ofreció a Simón y a mí armar una banda tipo Bersuit, y él lo sacó cagando (*risas*).

Simón: –No por nada, pero no es lo nuestro.

–¿Creen que, a nivel masivo, hacer algo más o menos diferente es bueno para ser escuchado, o termina siendo un estigma?

Simón: –El mercado está muy complicado, porque si bien una compañía importante nos dio una mano, el 90 por ciento del disco es independiente. No es fácil introducir un producto que no viene desde donde se maneja la pelota, y si podés competir con algo suyo, seguramente no logres sonar en la radio. Por otro lado, a veces no sé si está bien o no bajar música de Internet, ¿ustedes qué opinan? (*risas*).

Yeka: –Es algo nuevo que sucede, y hay que adaptarse. Es como cuando lo reeligieron a Menem (*risas*).

Simón: –Creo que tiene razón: de acá a diez años, las multinacionales que producen bandas están en el horno.

** Granja X toca el 24 de marzo en el festival Rock en Democracia, desde las 17 en el Centro Recreativo Municipal, Av. Pedro Díaz 1600, Hurlingham.*

AGENDA

Así haya un show unplugged de Iron Maiden en Plaza Francia, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 12

Groundation en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Villanos y La Piruchos Bondis Band en Asbury, Rivadavia 7525. A las 20.

Nikita Nipone, Francisco Bochatón, Mamporro, Telepod, Josefina Pretende y Mostrance en Código País 09, Tribuna Plaza, Av. del Libertador 4405. A las 18.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

El Melancólico Robinson & Su Orquesta de Señoritas y Avi en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Once Tiros y Culo en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Tony Fluye en Club del Arte, Medrano 484. A las 23.

Flores Mixtas (a las 22) y **Bardot** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

La Juventud Radical en Peluquería Prana, Cramer 2383. A las 18.

Fabián Senes (tributo a Silvio Rodríguez) y **Ariel Fullana** (tributo a Joaquín Sabina) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Tony 70 en Jack Flash, Libertador 14199, Martínez. A las 23.

De un Sur y Pablo Matías Vidal en La Mulata Arte Bar, 55 entre 13 y 14, La Plata. A las 24.

Amazing (tributo a Aerosmith) en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 22.

Dj Fede Gómez en Moog, Independencia 769, Córdoba.

Dj Edu Vázquez en Las Rosas Bar, Rodríguez del Busto s/n, Córdoba.

VIERNES 13

Pampa Yakuza en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Los Pérez García en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Guasones y Heroína Shock en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 23.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21 y a las 23.30.

Oconnor y Pork en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 21.

Imperio Diablo, Impermeables, Cosaquitos en Globo, Nocashes, Willem, Robot Zonda y Miss Bolivia en Código País 09, Tribuna Plaza, Av. del Libertador 4405. A las 18.

Ricardo Soulé en Velma Café, Gorriti 5520. A la 0.30.

Florencia Ruiz en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Iguana Lovers en The Roxy Club, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

CZ Trío y DP Trío en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.30.

Fede Kempff & Tarantinos en Ultra Bar, San Martín 678. A las 23.

Carneviva en Antesala, Gorriti 3956. A las 22.

La Chicana en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Lache, Nerdkids y Waiting en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Tango Crash en El Sótano Suite, Viamonte 1332. A las 22.

Psicoactivos y Síntesis en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Fútbol y Mal en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

Morfing y Las Kellies en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Leandro Viernes en Un Jefe Bar, Brown 727, Quilmes. A las 23.

Riddim, Aire y Mamba Santa en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Billordo, Máquina de Hacer Chorizos y Ultravelocidad en De la Ostia, 49 entre 74 y 12, La Plata. A la 1.

Nube 9 (tributo a The Beatles) **y David Fernández** (tributo a Elvis Presley) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Chevy Rockets, Los Particulares y El Vagón en Dub Club, Nazca 1719. A las 23.

Blues Syrah en Bar O Bar, Tres Sargentos 415. A las 22.30.

Mat Urano y Tamarisco en el Centro Cultural El Ventanal, 3 y 105, Villa Gesell. A las 24. Gratis.

Argonauticks, Bonus Track, Maquinola, Astrocity, Dr Setto & The Macoña Staff en Ingeniería Fest, 1 y 47, La Plata. A las 17.

Los Juacos en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.30.

Skaineken, Aire Vital y Barrio Chino en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.

Santas Manos Dancehall Reggae (a las 22) **y Jah Works** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Milica, The Hanker Dinosaurs, Sugar Candy y La Ira del Manso en Klimat, Caguazú 275, Temperley. A las 23.

Eli-u en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

JPA en Teatro Ciego, Zelaya 3006. A las 0.30.

Djs José Luis Gabin, Sergio Athos y Rulo Lavigne en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

SABADO 14

Los Fabulosos Cadillacs en el Hipódromo, Parque Independencia, Rosario. A las 21.30.

Los Auténticos Decadentes y Kapanga en el Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. A las 23.

El Otro Yo y Cadena Perpetua en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Las Pastillas del Abuelo en el Club Argentino Castelar, Montes de Oca 2242. A las 20.

Heroicos Sobrevivientes en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Riddim y Manchesta en Niceto Club, Niceto Vega 5510 (a las 21) y en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz (a las 24)

Mataplantas, Ser, Pinkat, Los Peyotes, Nubes en Mi Casa, Anetol Delmonte, El Kuelgue, La Guapa, Loli Molina, Tan Biónica, Adriana Fonzi, Boas Teitas y Steinein en Código País 09, Tribuna Plaza, Av. del Libertador 4405. A las 18.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Gran Martell y Sergio Dawi & Estrellados en Sotto Terra, Perón 1372. A las 22.

Vía Varela y Lea en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Juan Ravioli en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.30.

Fútbol y Mostruo en el Centro Cultural Zaguán Al Sur, Moreno 2320. A las 22.

Alvy Singer y Sumaia O en Arte Sin Techo, Medrano 107. A las 21.

Adriana Sica y Rubén Casco (a las 22) **y Fernando Blanco** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

El Mató a Un Policía Motorizado, Lou Weed y Plástico Inevitable en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 22.

Once Tiros y Saratustra en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

Billordo, Superjet, Raimunda y Esencia Divina en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Jeriko, Sprint 221, Doble As, Coilover y Quinto Infierno en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 22.

Los Pakidermos y Ratas Calientes en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

La Chicana en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Cucuza Castiello y Chino Laborde en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

Ovejas, María Antonieta y Gran Genio en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.

Robot Zonda en Club del Arte, Medrano 484. A las 20.

No Ves Nada, Manchester y Contacto en Francia en Olivia Bar, 6 entre 44 y 45, La Plata. A las 24.

La Naranja en García Bar, Ovidio Lagos 30, Rosario. A las 23.

Escuadrón Q en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 18.30. Gratis.

Jordan en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

Culpables Directos en El Amparo Bar, Pelegrini 788, Burzaco. A las 22. Gratis.

Científicos del Palo, Vuelo Eterno y Perfectos Extraños en Centro Navarro, Olazábal y 3 de Febrero, Mar del Plata. A las 20.

The Soul Men (tributo a Blues Brothers) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Monos en Bolas en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 23.

El Soldado y Acido Profundo en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

Argonauticks y Rockasmo en Bronson Bar, 17 y 69, La Plata. A las 24.

Los Reyes del Falsete, Fok, Electrochongo, Casiasesino, Negromoreno y

Sabat en Centro Cultural El Gran Sueño, 8 entre 61 y 62, La Plata. A las 23.

Monc, Laiff y La Prestada en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199.

11/14, Inciertas Apariencias, 5 Pistones y Viejos Borregos en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.

Chala Rasta en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Rolo Casas en Zittire Resto, Poeta Lugones 178, Córdoba. A las 22.

2 O'Clock en Jota Pe Ese, Vicente López 2180. A las 21.30.

Mármol R, Viva Elástico y Reptillia en El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. A las 24.

Korso Gomes en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Go-Neko!, Utopians y Camelar en Incanto, Pringles 1098. A las 24.

Claudio Kleiman & La Banda de Sonido y Contrakara en La Casona de Colombres, Colombres 764. A las 21.30.

Siderama en Unplugged, Rafael Nuñez 4812, Córdoba. A las 23.

Srta. Carolina y Muna Genoa en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Bad News, Hoy Dormís Afuera y Okmonicks en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 21.

MGO en Bar Tolomeo, Bartolomé Mitre 1525.

Eli-u en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Djs Osamu M, Gerardo Boscarino y Marcelo Vasami en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Dj JP Sgalia en Ryu, Pavón 1676, San Miguel.

Dj Luis Callegari en Steel, Güemes 417, Haedo.

Dj JP Pfirter en Superclub, Planas 55, Neuquén.

Dj Edu Vazquez en Aquabarra, Del Viento Chorrillero Km. 6, San Luis.

DOMINGO 15

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Suspensivos Inflamables, Imperio Maltés, Fok, Sónica e Hijos de Babel en Código País 09, Tribuna Plaza, Av. del Libertador 4405. A las 18.

Zake en Plaza Francia, Pueyrredón y Av. del Libertador. A las 17. Gratis.

Más Que Humano en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 18.30. Gratis.

Hyntu, Emotive y ATS en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 18.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Los Cosmos e Inpasse en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.

Acidground y Mambo Improvisado en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Juan Rosasco en John John, Lasalle 498, San Isidro. A las 21.30. Gratis.

Djs José Luis Gabin y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Para esta noche, el Servicio Meteorocklógico Nacional anuncia pura emoción punk-rocker, ya que Attaque 77 ofrecerá, en Córdoba, su último show con Ciro Pertusi como cantante. A partir de mañana el resto de la banda continuará la grabación de un nuevo disco en el estudio del guitarrista y –de ahora en más– vocalista, Mariano Martínez. Para el martes, desde las 22, los Djs Rollinguez y Gorian Grey (Gori, de Fantasmagoria) convocan a la stoneana velada *Tiki Fingers* en Niceto Vega 5507. Date por avisada/o.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Un hormiguero de primicias rockeras horada los cimientos de la redacción del **NO**... Atención punks: Los Blink-182, separados desde 2005, confirmaron que vuelven con disco nuevo y gira mundial y difundieron un comunicado que dice: "Prepárense". Listo... Atención bonaerenses: Las Pastillas del Abuelo iniciaron su *Gira Pastillera*, que los llevará por Castelar (este sábado), La Plata (21 de marzo), Villa Ballester (el 9 de mayo), San Miguel (el 16), Quilmes (el 23), San Isidro (el 29) e Ituzaingó (el 30). ¡Lleven la guía Filcar! Atención oyentes: el programa radial **Lo de Bartolo** (miércoles de 22 a 24 por FM La Boca, 90.1 Mhz o www.fmlaboca.com.ar) comienza su cuarta temporada, con la presencia de los Pampa Yakuza. Atención brit-poperos: Oasis subió a Internet un disco libre para descargar desde iTunes. Es un acústico grabado en 2007 durante un show benéfico, y trae canciones como *Don't Look Back in Anger* o *Married with Children*, además de covers de los Beatles y los Smiths. Más noticias, aquí mismo, pero el jueves que viene.

Circo rumano

Título: Los Coldplay se quieren matar.
Protagonistas: Chris Martin (compositor arrepentido), Natalie Imbruglia (cantante ventajera).
Palabras clave: ceder, canción, minita, "hacerse los poronga", "maldita generosidad".
¿Qué pasó?: El líder de Coldplay, Chris Martin, reconoció estar arrepentido de haberle cedido una composición inédita de la banda, *Scars*, a la cantante Natalie Imbruglia, quien ya la grabó y la usará como corte de difusión de su nuevo disco. Luego de escuchar la versión, Chris miró... y lloró. "Le dimos nuestra mejor canción, es un poco molesto haberlo hecho. Natalie tiene una voz única, pero desearía que no le hubiéramos cedido justo ese tema. Estábamos con la cabeza en otra cosa." ¿Una carretilla de oro menos para Coldplay?

Un día más o menos como hoy...



... es decir, un día como el lunes pasado: el 9 de marzo, pero de 1997, muere el gangsta-rapper neoyorquino Notorious B.I.G., luego de recibir siete corchazos, disparados desde un auto en movimiento, a la salida de una fiesta. El crimen generó múltiples explicaciones; desde una interna con su doblemente colega (también era hip-hopero y también murió baleado) Tupac Shakur, hasta una guerra entre dealers de crack, pasando por un grupo de tareas de la policía de Los Angeles y por un encargo de la discográfica Death Row Records. Seguro que es todo mentira.

ArteFUE

La experiencia rocker trasciende a los conciertos. Sin ir más lejos, el **NO** recomienda **¡Mueva la Patria!, la ópera-cumbia argentina**, un repaso tropical y humorístico sobre los 199 años del país, con guión y música original de los creadores de la revista *Barcelona*, que puede verse en La Trastienda los miércoles y jueves (a las 21), los viernes (doble función, 21 y 23.30), y los sábados 14 y 21 de marzo (a las 21). Y otra recomendación: el festival *Código País*, que reunirá a más de mil artistas (diseñadores, cineastas, actores y músicos como Mataplantas, Tan Biónica o El Festival de los Viajes) en el Hipódromo de Palermo, Libertador 4405, hoy y mañana desde las 17, y el sábado y el domingo, desde las 13. Fin de semana salvaje, sí...

Golpeando las puertas de Ezeiza

Siguen los compromisos para los perros olfateadores de la oficina de Migraciones de Ezeiza. *Pasaporte 1*: Heaven & Hell, la banda que reúne a los Black Sabbath menos Ozzy Osbourne (o sea, Tony Iommi, Geezer Butler, Ronnie James Dio y Vinny Apice) tocará el 7 de mayo en el Luna Park, en medio de su gira mundial. *Pasaporte 2*: los uruguayos de No Te Va Gustar confirmaron su tendencia alcista para el público argentino con el anuncio de dos funciones en el Luna Park (24 y 25 de abril), para presentar su disco **El camino más largo**. Ya lo dice el Preámbulo de la Constitución: el país está abierto para todos los hombres del mundo que quieran rockear en suelo argentino...

Trivia

¿Qué movida promocional hizo U2 para difundir su nuevo álbum **No Line On The Horizon**?
a) Prometió que Bono se implantará siliconas como homenaje al Día Internacional de la Mujer.
b) Aseguró ser "más comprometida que ese careta de Manu Chao" y acusó a Gambit, el robusto bajista de Radio Bemba, de ser "el Obélix del rock francés".
c) Ofreció un mini-concierto a las 8 de la mañana, en una universidad norteamericana.

Solución:
Tocó a las 8 AM, en la Fordham University, de Nueva York. Al mismo tiempo, la banda prepara ¡otro! nuevo disco que aparecerá a fin de año, y anuncia su gira mundial *U2 360°*, que contará con un escenario en medio de la cancha ("visión garantizada en todos los sectores", asegura la promoción). que empezará en junio en Barcelona y podría tener una escala porteña en 2010. Volviendo al concierto matinal, lo que no se confirmó es si los U2 habían madrugado, o si habían seguido de largo.

Roc(k)cionario

Dilema (*sustantivo, femenino*). Duda, disyuntiva. Argumento entre dos proposiciones contrarias mediante el cual, al negarse o concederse cualquiera de las dos, queda demostrado lo que se intenta probar. Ejemplo: "Todos quieren castigar, pero no se quieren manchar con sangre. Este es un dilema que vivo últimamente" (Luis Alberto Spinetta, en Radio Mitre, marzo de 2009, aclarando su oscura posición sobre la pena de muerte, que incluyó la olvidable frase "No estoy a favor de la pena de muerte, pero a alguna gente habría que pegarle un tiro en la cabeza").

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

SEÑOR GERENTE, LE AVISO QUE ESTÁ LLEGANDO DE IMPROVISO EL PRESIDENTE DE LA COMPAÑÍA
GRACIAS SUSANA
CARAMBA
PRECISAMENTE AHORA QUE ESTABA POR IRME PORQUE LE PEDÍ UN TURNO A CLARA
¿QUÉ PUEDO HACER?
GÓMEZ, VENGA ENSEGUIDA A MI DESPACHO, POR FAVOR
SÍ, SEÑOR GERENTE
¿DESEABA ALGO, SEÑOR GERENTE?
SÍ GÓMEZ...
...TENGO UN TURNO CON UNA PUTA Y QUIERO QUE VAYA USTED. DESPUÉS ME PASA EL VALE DE GASTOS QUE SE LO FIRMO
SI ESE ES SU DESEO SEÑOR GERENTE...
ESO SÍ, CUANDO ACABE, ENVÍEME AL INSTANTE UN MENSAJE DE TEXTO A MI CELULAR NARRÁNDOME...
...SUS IMPRESIONES, QUE PARA MÍ SERÁ SUFICIENTE
TLINCK! TLONCK!
VOS SOS EL QUE REEMPLAZA AL GERENTE, PASÁ, VAMOS, QUE EL TURNO EMPEZÓ HACE CINCO MINUTOS Y HAY QUE RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO
OH! SÍ
ESPERO NO SER DEMASIADO BRUSCA
OH, NO PARA MÍ ESTÁ MUY BIEN
LO QUE NO QUIERO ES QUE SE ME ACUMULE UNA FILA CON LOS QUE VIENEN DESPUÉS TUYO, ASÍ QUE VAMOS A LA PARTE IMPORTANTE
SI UGH, CLARO
AY
AAAAHHHHH
AAH...
DIS...
...DISCULPA PERO...
...TENGO QUE ENVIAR UN MENSAJE DE TEXTO MUY URGENTE A MI JEFE
¡?!...
BZ BZ BZ
ESTE DEBE SER GÓMEZ
...Y ENTONCES, SI APELAMOS AL MARKETING HABITUAL LA SUCURSAL DE ESTOCOLMO DEBERÍA DUPLICAR SU PRODUCCIÓN...
* NOTIA *
AAAHHHHHH
¡AAAAAAHHHHH!...
PERDONE, SEÑOR PRESIDENTE, TENGO QUE IR AL BAÑO
POR SUPUESTO, HAGA USTED
AH, YO DESPUÉS DE UN POLVO NO PUEDO SEGUIR SIN UNA BUENA DUCHA